

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Верхне-Идинская средняя общеобразовательная школа»**

ПРИНЯТО

решением ШМО учителей  
гуманитарного цикла

Протокол № 1

От «29» августа 2024 г

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
Вахрушкина М.К.  
«30» 08 2024 г

**Рабочая программа**  
по учебному предмету  
Литература  
5-9 классы

Срок освоения программы 5 лет

Часть УП: обязательная часть

Разработали учителя русского языка  
и литературы Максимов Н.Р, Канурина Ю.В  
Козлова А.К

с.Тихоновка  
2024 г

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### 5 КЛАСС

#### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и

др. (главы по выбору).

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).

Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература**

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе

с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух).

Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.

«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная

мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### **Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).  
**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».  
**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

### Древнерусская литература

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### Литература XVIII века

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### Литература первой половины XX века

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### Литература второй половины XX века

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.  
***Универсальные учебные познавательные действия:***

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### ***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### ***2) Совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.
- 

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);



5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
  - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
  - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
  - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  - 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
  - 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики,

оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и

её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**  
**5 КЛАСС**  
**102 часа**

№ темы	Тема урока, раздел	Кол-во академических часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1. Мифология 3 ч+( 2 (резерв)</b>			
1.	Мифы и мифология: основные понятия.	1	Урок «Мифы других стран и народов. Миф о сотворении мира. Миф о потопе» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/</a>
2.	Мифы народов России и мира.	1	Урок «Мифы и мифология. Мифы Древней Греции» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/</a>
3.	Древнегреческая мифология.	1	Урок «Мифы и мифология. Олимпийские боги. Миф о боге Аполлоне и музах» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/424/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/424/</a>
4-5.	<b>Повторение изученного</b>	2	Урок «Обобщающий урок. Мифы и мифология: основные понятия. Жанры детского и взрослого фольклора как система» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/425/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/425/</a>
<b>2. Фольклор 7 ч+(1 резерв+2 ч Р.Р)</b>			
6.	Малые жанры фольклора. Русские пословицы и поговорки.	1	Урок «Фольклор. Малые жанры фольклора» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/</a>
7.	Пословицы и поговорки	1	Урок «Пословицы и поговорки» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/c5b0765c-e843-4098-87d3-ec6cd7d01a2e">https://iu.ru/video-lessons/c5b0765c-e843-4098-87d3-ec6cd7d01a2e</a>
8.	Русские народные сказки как фольклорный жанр. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).	1	Урок «Русская народная сказка «Царевна-лягушка» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/</a>
9-10.	Особенности волшебных сказок.	2	Урок «Богатырская сказка «Иван – крестьянский сын и Чудюдо» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/</a>
11-12.	Особенности бытовых сказок.	2	Урок «Сказки о животных» (РЭШ)

13.	<b>Повторение.</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/</a> Урок «Бытовые сказки» (РЭШ)
14-15.	<b>РР. Сочинение по русским народным сказкам.</b>	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/</a> Урок «Волшебная сказка» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/b0f260bb-8f33-487a-be21-1cde0768c8f8">https://iu.ru/video-lessons/b0f260bb-8f33-487a-be21-1cde0768c8f8</a>
<b>3. Литература первой половины XIX века 14 ч+(1ч резерв+2 ч вн.чт)</b>			
<b><i>И. А. Крылов 4 часа</i></b>			
16.	Роды и жанры литературы.	1	Урок «Роды и жанры литературы» (Инфоурок) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y9QPKQap8V0">https://www.youtube.com/watch?v=Y9QPKQap8V0</a>
17.	Художественные особенности басенного жанра. Истоки басни.	1	Урок «Жанр басни в мировой литературе» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/</a>
18.	Сравнение басен <b>И.А. Крылова и Эзопа.</b>	1	Урок «Басни И. А. Крылова» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/</a>
19.	И. А. Крылов. Исторический подтекст в баснях.	1	
<b><i>А. С. Пушкин 6 часов</i></b>			
20-21.	Стихотворная и прозаическая речь. Средства художественной выразительности. А.С.Пушкин	2	Урок «Стихотворная и прозаическая речь. Средства художественной выразительности». <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rC3UUyB3AkQ">https://www.youtube.com/watch?v=rC3UUyB3AkQ</a>
22.	Русская природа в стихотворениях <b>А. С. Пушкина.</b>	1	Урок «А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/</a>
23.	Сказочные образы в стихотворениях А. С. Пушкина.	1	Урок «А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/</a>
24.	А.С. Пушкин. «Няне» - поэтизация образа няни поэта.	1	Урок «А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». События и герои» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/</a>
25.	Добро и зло в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.	1	Урок «А.С.Пушкин. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/</a>
<b><i>М. Ю. Лермонтов 2 часа</i></b>			

26-27	<b>М. Ю. Лермонтов</b> – поэтический образ. Композиция и идейное содержание в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	2	Урок «М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/</a>
28.	<b>Внеклассное чтение.</b> Произведения <b>В. А. Жуковского.</b>	1	Урок «Жуковский В. А. «Кубок» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/</a>
<b>Н. В. Гоголь 2 часа</b>			
29.	<b>Н.В. Гоголь</b> – мистический образ писателя.	1	Урок «Н.В. Гоголь. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести. Картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством» (internetурок) <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-syuzhet-povesti-kartiny-narodnoy-zhizni-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-peyzazh-rozhdestvenskoy-nochi">https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-syuzhet-povesti-kartiny-narodnoy-zhizni-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-peyzazh-rozhdestvenskoy-nochi</a>
30	Фантастические события в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-stseny-privornoy-zhizni">https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-stseny-privornoy-zhizni</a>
31.	<b>Повторение и закрепление изученного</b>	1	
32.	<b>Внеклассное чтение.</b> <b>Фантастические повести Н.В. Гоголя.</b>	1	Урок «Реалистическое и фантастическое в повести «Ночь перед Рождеством». Сцены придворной жизни» (internetурок) <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-stseny-privornoy-zhizni">https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-stseny-privornoy-zhizni</a>
<b>И. С. Тургенев 5 часов</b>			
33.	Построение художественного произведения. Его композиция.	1	Урок «Композиция художественного произведения» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jSjnJtNuH0A">https://www.youtube.com/watch?v=jSjnJtNuH0A</a>
34.	<b>И.С. Тургенев</b> – литературный <b>портрет писателя.</b>	1	Урок «И. С. Тургенев «Муму». Протест против рабства» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/</a>
35.	Рассказ И.С. Тургенева «Муму». Знакомство с героями. Характеристика образов в рассказе.	1	Урок «И. С. Тургенев «Муму». Портреты героев. Пейзажи» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/</a>
36.	Содержание рассказа С. Тургенева «Муму».	1	

37.	Нравственные проблемы в рассказе И.С. Тургенева «Муму».	1	
38-39.	<b>РР. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»</b>	2	
40-42.	<b>Внеклассное чтение.</b> Произведения <b>Антония Погорельского.</b>	3	Урок «А. Погорельский «Черная курица или Подземные жители» (инфоурок) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MYwmef4XGOU">https://www.youtube.com/watch?v=MYwmef4XGOU</a>
<b><i>Н. А. Некрасов 3 часа</i></b>			
43.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	1	
44.	Н. А. Некрасов. Жизнь крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети».	1	Урок «Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/</a> Урок «Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»
45.	Образ русской женщины в произведении Н. А. Некрасова «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»))» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/</a>
<b><i>Л. Н. Толстой 5 часов</i></b>			
46.	<b>Л.Н. Толстой</b> – литературный портрет писателя.	1	Урок «Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев» (РЭШ)
47.	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Особенности рассказа.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/</a>
48.	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Характеристика героев.	1	Урок «Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/</a>
49-50.	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Взаимоотношения героев рассказа.	2	
<b>4. Литература XIX-XX веков 16 ч.+( 4 ч резерв+2 Р.Р+2 ч вн.чт)</b>			
<b><i>Стихотворения отечественных поэтов 19-20 века 4 часа</i></b>			

51-52	Образ родной природы в стихотворениях поэтов XIX-XX в.	2	Урок «А. А. Фет. «Чудные картины» русской природы» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/</a>
53-54	Образ Родины в стихотворениях поэтов XIX-XX в	2	Урок «Ф. И. Тютчев – великолепный певец природы» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/</a>
55	<b>Повторение изученного</b>	1	Урок «Русские поэты XIX века о Родине и родной природе» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/</a>
56	<b>Внеклассное чтение. Рассказы И.А. Бунина.</b>	1	Урок «Образ родного дома в стихах С.А. Есенина» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/</a>
<i><b>А. П. Чехов 2 часа</b></i>			
57	<b>А.П. Чехов.</b> Биография писателя. Юмор в творчестве писателя.	1	
58-59	Юмористические рассказы А.П. Чехова.	2	
<i><b>М. М. Зощенко 2 часа</b></i>			
60-61	Юмористические рассказы <b>М. М. Зощенко.</b>	2	
<i><b>М. М. Пришвин 2 часа, К. Г. Паустовский 2 часа</b></i>			
62-63	<b>М. М. Пришвин.</b> Рассказы о природе.	2	Урок «Анализ сказки-были «Кладовая солнца» М.М. Пришвина» (ЯндексУроки) <a href="https://yandex.ru/tutor/uroki/klass-5/literatura/20-04-literatura-5-analiz-skazki-byli-kladovaya-solnca-m-m-prishvina_4863f1244d54486b96e925cf6b61a25a/">https://yandex.ru/tutor/uroki/klass-5/literatura/20-04-literatura-5-analiz-skazki-byli-kladovaya-solnca-m-m-prishvina_4863f1244d54486b96e925cf6b61a25a/</a>
64	<b>Повторение прочитанного</b>	1	
65-66	Нравственные проблемы в рассказах <b>К.Г. Паустовского.</b>	2	Урок «М.М. Пришвин «Выскочка» (РЭШ)

67-68	<b>РР. Сочинение по рассказам о природе и животных.</b>	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/start/287419/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/start/287419/</a> Урок «Птицы с характерами. М. Пришвин «Изобретатель» (Знайка) <a href="https://znaika.ru/catalog/4-klass/chtenie/Ptitsy-s-kharakterami.-M.-Prishvin-%C2%AB%Izobretatel%C2%BB.html">https://znaika.ru/catalog/4-klass/chtenie/Ptitsy-s-kharakterami.-M.-Prishvin-%C2%AB%Izobretatel%C2%BB.html</a> Урок «А.И. Куприн «Барбос и Жулька» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/start/193811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/start/193811/</a> Урок «А.И. Куприн. «Слон» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/start/188903/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/start/188903/</a> Урок «К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/</a>
<b>А. П. Платонов 2 часа</b>			
69	<b>А. П. Платонов.</b> Рассказ «Никита». Образ главного героя. Сюжет рассказа.	1	Урок «А. П. Платонов. «Никита» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/</a>
70	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика в рассказе.	1	А.П. Платонов «Неизвестный цветок» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2JLQwY6zr6o">https://www.youtube.com/watch?v=2JLQwY6zr6o</a>
71	<b>Внеклассное чтение.</b> <b>Познавательные рассказы А. П. Платонова.</b>	1	
<b>В. П. Астафьев 2 часа</b>			
72	<b>В.П. Астафьев</b> – литературный портрет писателя.	1	Урок «В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/</a>
73	Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Знакомство с героями рассказа.	1	
74-75	<b>Повторение и закрепление</b>	2	
<b>5. Литература XX-XXI веков 8 ч.+(2 ч Р.Р+2 ч резерв)</b>			
<b>Произведения писателей 19-21 века на тему «Человек на войне» 3 часа</b>			

76-78	Тема войны в произведениях отечественной прозы.	3	"Ровесники победы" видео-обзор книги В. Катаева "Сын полка" <a href="https://youtu.be/MB6clXacITg">https://youtu.be/MB6clXacITg</a> «К 75-летию Великой Победы Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки" <a href="https://youtu.be/5eCxYOQNfJE">https://youtu.be/5eCxYOQNfJE</a> Урок «К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/</a> К.Г. Паустовский «Похождения жука-носорога» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QVrlq7vWEOI">https://www.youtube.com/watch?v=QVrlq7vWEOI</a> Ю.Я. Яковлев «Сыновья Пешеходова» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-AJ8ffGZTiA">https://www.youtube.com/watch?v=-AJ8ffGZTiA</a>
<b>Произведения на тему детства 3 часа</b>			
79	<b>В.Г. Короленко</b> – литературный портрет писателя.	1	Урок «В. Г. Короленко «В дурном обществе». Сюжет и герои» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/</a>
80-81	В. Г. Короленко «В дурном обществе». Сюжет и герои.	2	Урок «В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/</a>
82-83	<b>РР. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».</b>	2	
84-85	<b>Повторение изученного материала</b>	2	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0Gm8VXDRaFY">https://www.youtube.com/watch?v=0Gm8VXDRaFY</a>
<b>Произведения приключенческого жанра 2 часа</b>			
86-87	<b>К. Булычёв</b> «Миллион приключений».	2	
<b>6. Литература народов Российской Федерации 1 ч.</b>			
88	<b>М. Карим.</b> Стихотворение «Эту песню мать мне пела».	1	«М. Карим. Эту песню мать мне пела... (исп. Олеся Исламова)» <a href="https://youtu.be/9THW3LvRZFA">https://youtu.be/9THW3LvRZFA</a>
<b>Зарубежная Литература 8 ч.+ 5 ч резерв+ 2 ч К.Р)</b>			
89.	Сказка <b>Х. К. Андерсена</b> «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы над злом.	1	Урок «Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Реальность и фантастика» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/</a>

90	Литературные сказки зарубежных писателей.	1	Урок «Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Что есть красота?» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/</a> Гофман «Щелкунчик» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RM6mtR2P47w">https://www.youtube.com/watch?v=RM6mtR2P47w</a>
91-92	Зарубежная сказочная проза.	2	Урок «Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес»» <a href="https://youtu.be/uCaPJHyXWs">https://youtu.be/uCaPJHyXWs</a>
93.	<b>Повторение прочитанного</b>	1	Урок «М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/</a> Урок «Дж. Лондон «Сказание о Кише» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/</a>
94.	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1	
95-96	Зарубежная приключенческая проза. Д. Дефо, Р. Л. Стивенсон.	2	Урок «Д. Дефо «Робинзон Крузо» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bhid1AfZ5DA">https://www.youtube.com/watch?v=Bhid1AfZ5DA</a>
97	<b>Повторение изученного за четверть</b>	1	Урок «Роберт Льюис Стивенсон» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/85d53cff-72f3-4270-ab90-9b21cec61ebb">https://iu.ru/video-lessons/85d53cff-72f3-4270-ab90-9b21cec61ebb</a> Урок «Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/</a>
98-99	<b>Повторение изученного и прочитанного за год</b>	2	Урок «Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/cf56af84-f6fb-4527-85c9-c2fa32937b32">https://iu.ru/video-lessons/cf56af84-f6fb-4527-85c9-c2fa32937b32</a>
100-101	<b>Годовая итоговая контрольная работа за курс 5 класса.</b>	2	
102	<b>Повторение изученного</b>	1	



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**  
**6 КЛАСС**  
**102 часа**

№ темы	Тема урока	Кол-во академических часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1 Введение. 1 час</b>			
1.	Художественное произведение	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/train/212291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/train/212291/</a> <a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-pesn-o-veshem.html#g122">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-pesn-o-veshem.html#g122</a>
<b>2. Устное народное творчество. 4 часа</b>			
2.	Календарно-обрядовые песни	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/train/212291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/train/212291/</a> <a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-pesn-o-veshem.html#g122">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-pesn-o-veshem.html#g122</a>
3.	Русская былина «Вольга и Микула Селанинович»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/consp/314861/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/consp/314861/</a>
4	Русская былина «Садко»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/train/199555/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/train/199555/</a>
5	<b>РР Сочинение по картине В. Васнецова «Богатыри», И. Репин «Садко» (на выбор)</b>	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puchkin-lirika.html#u14">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puchkin-lirika.html#u14</a>
<b>3. Древнерусская литература. 1 ч</b>			
6	«Сказание о белгородском киселе»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/train/212291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/train/212291/</a> <a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-pesn-o-veshem.html#g122">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-pesn-o-veshem.html#g122</a>
<b>4. Литература 19 века. 1 ч</b>			

7	Русские басни. Дмитриев. «Муха»	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-</a>
<b>5. Литература первой половины XIX века 50 ч</b>			
<i><b>А. С. Пушкин 16 часов</b></i>			
8	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/train/212291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/train/212291/</a> <a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-pesn-o-veshem.html#g122">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-pesn-o-veshem.html#g122</a>
9	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/conspect/314861/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/conspect/314861/</a>
10	Стихотворение А.С. Пушкина «Тучи»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/train/#199555">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/train/#199555</a>
11	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник»	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puchkin-uznik.html">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puchkin-uznik.html</a>
12	Теория литературы. Двусложные размеры стиха	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puchkin-lirika.html#u14">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puchkin-lirika.html#u14</a>
13-14	<b>Повторение</b>	2	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/kompoziciya/">https://rosuchebnik.ru/material/kompoziciya/</a> <a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovsky.html#u22">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovsky.html#u22</a>
15-16	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Историческая основа	2	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-</a>
17-18	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Проблематика произведения	2	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky6.html#g129">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky6.html#g129</a>
19	Образ «благородного разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky6.html#g129">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky6.html#g129</a>
20	<b>Повторение</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/</a>
21-22	<b>РР Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)</b>	2	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky.html#g124">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky.html#g124</a>

23	<b>Внекл. чт. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Барышня-крестьянка»</b>	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-baryshna-krest.html#g130">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-baryshna-krest.html#g130</a>
<i><b>М. Ю. Лермонтов 5 часа</b></i>			
24-25	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	2	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-lermontov.html#g128">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-lermontov.html#g128</a>
26	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок», «Утёс»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-lermontov2.html#g135">http://dennimm.narod.ru/6-lermontov2.html#g135</a>
27	Трёхсложные размеры стиха	1	<a href="https://learningapps.org/view2784915">https://learningapps.org/view2784915</a>
28	<b>Повторение</b>	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-sistema-stixoslozhenia.html">http://dennimm.narod.ru/6-sistema-stixoslozhenia.html</a>
<i><b>А. В. Кольцов 3 часа</b></i>			
29-30	А.В. Кольцов. Стихотворение «Косарь»	2	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-kolcov2.html#g138">http://dennimm.narod.ru/6-kolcov2.html#g138</a>
31	<b>Повторение</b>	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-kolcov.html#g137">http://dennimm.narod.ru/6-kolcov.html#g137</a>
<i><b>Ф. И. Тютчев 2 часа</b></i>			
32	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...»	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tutchev-i-fet.html#g138">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tutchev-i-fet.html#g138</a>
33	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Спомяны коршун поднялся...»	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tutchev-i-fet.html#g137">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tutchev-i-fet.html#g137</a>
<i><b>А. А. Фет 3 часа</b></i>			
34	<b>Повторение</b>	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-turgenev.html">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-turgenev.html</a>
35-36	А. А. Фет Стихотворения	2	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-turgenev.html#g133">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-turgenev.html#g133</a>
<i><b>И. С. Тургенев 6 часов</b></i>			

37-38	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-turgenev.html">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-turgenev.html</a>
39-40	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы крестьянских детей	2	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-turgenev.html#g133">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-turgenev.html#g133</a>
41-42	<b>РР Портретная характеристика</b>	2	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-portret-v-literature.html#g132">http://dennimm.narod.ru/6-portret-v-literature.html#g132</a> <a href="https://learningapps.org/view2821780">https://learningapps.org/view2821780</a>
<b><i>Н. С. Лесков 8 часов</i></b>			
43-44	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Изображение русского характера.	2	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-leskov4.html#g145">http://dennimm.narod.ru/6-leskov4.html#g145</a>
45-46	Народ и власть в сказе о Левше.	2	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-leskov2.html#g143">http://dennimm.narod.ru/6-leskov2.html#g143</a> <a href="https://learningapps.org/view3009455">https://learningapps.org/view3009455</a>
47-48	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	2	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-belaeva_leskov.html#g149">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-belaeva_leskov.html#g149</a>
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Левша-народный	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-belaeva_leskov.html">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-belaeva_leskov.html</a>
50	<b>Внеклассн. Чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».</b>	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-leskov4.html#g145">http://dennimm.narod.ru/6-leskov4.html#g145</a>
<b><i>И. А. Крылов. 6 ч</i></b>			
51	И.А.Крылов. Жизнь и творчество.	1	
52	Чтение басен и анализ	1	
53	Вн.чтение. чтение басен	1	
<b><i>А. П. Чехов 7 часов</i></b>			
54	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-chexov-tolsty-i-tonky.html">http://dennimm.narod.ru/6-chexov-tolsty-i-tonky.html</a> <a href="https://learningapps.org/view1335029">https://learningapps.org/view1335029</a>
55-56	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	2	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-chexov-xameleon.html#g150">http://dennimm.narod.ru/6-chexov-xameleon.html#g150</a>
57	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-chexov-rasskazy.html#g151">http://dennimm.narod.ru/6-chexov-rasskazy.html#g151</a>

<b>6.Русская литература 20 века. 26 ч</b>			
<b>А. И. Куприн 5 часов</b>			
58-59	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-kuprin.html">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-kuprin.html</a>
60	<b>Повторение прочитанного</b>	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-kuprin.html#g162">http://dennimm.narod.ru/6-kuprin.html#g162</a>
61-62	<b>РР Сочинение - рассуждение</b>	2	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-personazh-lit-proizv.html">http://dennimm.narod.ru/6-personazh-lit-proizv.html</a>
<b>Стихотворения отечественных поэтовначала XX века 4 часа</b>			
63	Стихотворения С. А.Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрымутром»	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-esenin.html">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-esenin.html</a>
64	Стихотворения А. А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном"	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-blok.html#g165">http://dennimm.narod.ru/6-blok.html#g165</a>
65	А.А. Ахматова. Стихотворение «Передвесной бывают дни такие...». Постижение красоты	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7072/conspect/307801/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7072/conspect/307801/</a>
66	Стихотворения Е. А. Евтушенко	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=afTAbTl2QuY">https://www.youtube.com/watch?v=afTAbTl2QuY</a>
<b>6.Проза 3 часа</b>			
67	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-rasputin.html">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-rasputin.html</a>
68-69	Смысл названия рассказа	2	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-rasputin.html#g174">http://dennimm.narod.ru/6-rasputin.html#g174</a>
70	<b>Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»</b>	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-rasputin2.html#g176">http://dennimm.narod.ru/6-rasputin2.html#g176</a>
70-72	А. Грин. «Алые паруса»	3	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LntSvjowg7g">https://www.youtube.com/watch?v=LntSvjowg7g</a>
73-74	А.П.Платонов «Неизвестный цветок»	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cXvEUej6Rtk">https://www.youtube.com/watch?v=cXvEUej6Rtk</a>
75-76	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cXvEUej6Rtk">https://www.youtube.com/watch?v=cXvEUej6Rtk</a>

77-78	В.М.Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики»	2	<a href="http://www.staroradio.ru/audio/9061">http://www.staroradio.ru/audio/9061</a>
79-80	Ф. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	2	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/665787">https://urok.1sept.ru/articles/665787</a>
<b>7. Литература народов России 2</b>			
81	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tukay.html">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tukay.html</a>
82	<b>Внеклассное чтение. К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...»</b>	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tukay.html#g184">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tukay.html#g184</a>
<b>8. Зарубежная литература 17 ч</b>			
83-85	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла»	3	<a href="http://hallenna.narod.ru/svift_levidov.html">http://hallenna.narod.ru/svift_levidov.html</a>
86-87	Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея»	2	<a href="https://nlr.ru/elibrary/RA4953/puteshestvie-gullivera">https://nlr.ru/elibrary/RA4953/puteshestvie-gullivera</a>
88-89	<b>Повторение прочитанного</b>	2	<a href="http://hallenna.narod.ru/vern.html">http://hallenna.narod.ru/vern.html</a>
90-91	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»	2	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-viktorini-zhyul-vern-po-knigedeti-kapitana-granta-klass-2875860.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-viktorini-zhyul-vern-po-knigedeti-kapitana-granta-klass-2875860.html</a>
92	<b>Повторение и закрепление</b>	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotka-uroka-po-literature-zhyul-vern-deti-kapitana-granta.html">https://videouroki.net/razrabotka-uroka-po-literature-zhyul-vern-deti-kapitana-granta.html</a>
93-95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	3	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/654208">https://urok.1sept.ru/articles/654208</a>
96-97	Ф. Шиллер. «Перчатка».	2	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/654208">https://urok.1sept.ru/articles/654208</a>
98-99	П. Мериме. «Маттео Фальконе».	2	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/654208">https://urok.1sept.ru/articles/654208</a>
<b>9. Повторение. 3 ч</b>			

100-101	<b>Итоговая проверочная работа</b>	2	
102	Итоговый урок. Анализ итоговой проверочной работы. Рекомендации для летнего чтения	1	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-pesni-na-slova-rus-poetov.html#g162">http://hallenna.narod.ru/uroki-7kl-pesni-na-slova-rus-poetov.html#g162</a>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 7 КЛАСС  
68 часов**

<b>№ темы</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во академических часов</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
<b>1. Древнерусская литература 1 ч</b>			
1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-7-kl-letopis-basni.html">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-7-kl-letopis-basni.html</a>

**2. Литература первой половины XIX века 13 ч+(1 ч РР+2 ч резерв)**

***А. С. Пушкин 6 часов***

2	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Прославление мужества и отваги русских солдат.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/train/212291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/train/212291/</a> <a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-pesn-o-veshem.html#g122">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-pesn-o-veshem.html#g122</a>
3	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Тема настоящего и будущего России.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/concept/314861/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/concept/314861/</a>
4	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/train/#199555">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/train/#199555</a>
5	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puchkin-uznik.html">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puchkin-uznik.html</a>
6	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положение в обществе.	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puchkin-lirika.html#u14">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puchkin-lirika.html#u14</a>
7	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Отношение рассказчика к героине повести и формы его выражения.	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/kompoziciya/">https://rosuchebnik.ru/material/kompoziciya/</a> <a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovsky.html#u22">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovsky.html#u22</a>
8	<b>Повторение прочитанного</b>	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-</a>
<i><b>М. Ю. Лермонтов 4 часа</b></i>			
9-10	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система	2	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky6.html#g129">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky6.html#g129</a>



	образов.		
11	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы.	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky6.html#g129">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky6.html#g129</a>
12	М. Ю. Лермонтов. <b>Стихотворения:</b> «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы.	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky5.html#g128">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky5.html#g128</a>
13	<b>Повторение и закрепление</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/</a>
<b><i>Н. В. Гоголь 3 часа</i></b>			
14	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Прославление боевого товарищества.	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky.html#g124">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky.html#g124</a>
15-16	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства.	2	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-baryshna-krest.html#g130">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-baryshna-krest.html#g130</a>
17	<b>Р/р. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.(см программу)</b>	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-lermontov.html#g128">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-lermontov.html#g128</a>
<b>3. Литература второй половины XIX века 13 ч+(1 ч вн.чт+1 ч Рр+ 1 ч резерв)</b>			
<b><i>И. С. Тургенев 3 часа</i></b>			
18	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tutchev-i-fet.html#g138">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tutchev-i-fet.html#g138</a>

19	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tutchev-i-fet.html#g137">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tutchev-i-fet.html#g137</a>
20	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-fet.html#g140">http://dennimm.narod.ru/6-fet.html#g140</a>
<b><i>Л. Н. Толстой 3 часа</i></b>			
21-23	Л.Н.Толстой «После бала»	3	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-fet2.html#g141">http://dennimm.narod.ru/6-fet2.html#g141</a>
24	<b>Внеклассное чтение. Главы «Детство»</b>	1	
<b><i>Н. А. Некрасов 2 часа</i></b>			
25-26	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: Княгиня Трубецкая. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.	2	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-turgenev.html">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-turgenev.html</a>
<b><i>Поэзия второй половины XIX века 1 час</i></b>			
27	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-portret-v-literature.html#g132">http://dennimm.narod.ru/6-portret-v-literature.html#g132</a> <a href="https://learningapps.org/view2821780">https://learningapps.org/view2821780</a>
<b><i>Произведения на историческую тему 2 часа</i></b>			
28-29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михаило Репнин» как исторические баллады.	2	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-leskov4.html#g145">http://dennimm.narod.ru/6-leskov4.html#g145</a>
30	<b>Повторение прочитанного</b>	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-leskov2.html#g143">http://dennimm.narod.ru/6-leskov2.html#g143</a> <a href="https://learningapps.org/view3009455">https://learningapps.org/view3009455</a>
31	<b>Р.Р. Сочинение «Мой любимый герой»</b>	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-belaeva_leskov.html#g149">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-belaeva_leskov.html#g149</a>
<b><i>М. Е. Салтыков-Щедрин 2 часа</i></b>			

32-33	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	2	
<b>4. Литература конца 19 века и начала 20 века 5 ч+(1 ч резерв +1 ч Р.Р)</b>			
<i>А.П. Чехов 1 час</i>			
34	А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Человек в обществе. «грустный юмор Чехова.	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-esenin.html">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-esenin.html</a>
<i>М. Горький 2 часа</i>			
35	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-blok.html#g165">http://dennimm.narod.ru/6-blok.html#g165</a>
36	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. Вера в творческие силы народа.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7072/consp/ct/307801/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7072/consp/ct/307801/</a>
<i>М. М. Зощенко 2 часа</i>			
37-38	М. М. Зощенко «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=afTAbTl2QuY">https://www.youtube.com/watch?v=afTAbTl2QuY</a>
39	<b>Р.Р.Сочинение-рассуждение</b>	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-zhanr-pesni.html#g183">http://dennimm.narod.ru/6-zhanr-pesni.html#g183</a>
40	<b>Повторение прочитанного</b>	1	<a href="https://levitansky.ru/po-eziya/kinematograf/ya-medlenno-uchilsya-zhit/">https://levitansky.ru/po-eziya/kinematograf/ya-medlenno-uchilsya-zhit/</a>
<b>5. Литература первой половины 20 века 6 часов+( 1 ч резерв+1 ч вн.чт. +1 ч Р.Р)</b>			
<i>А. С. Грин 2 часа</i>			
41-42	А.С.Грин. «Алые паруса»	2	<a href="https://textarchive.ru/c-2833884.html">https://textarchive.ru/c-2833884.html</a>
43	Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К. М. Симонова, А.А.	1	<a href="https://ppt-online.org/743218">https://ppt-online.org/743218</a>

	Сурикова, А.Т. Твардовского, Н.с. Тихонова. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.		
44	<b>Внеклассное чтение. Стихотворения о ВОВ</b>	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eqzi1mPs-I">https://www.youtube.com/watch?v=Eqzi1mPs-I</a>
<b><i>В. В. Маяковский 2 часа</i></b>			
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/09/plan-analiza-epizoda-literaturnogo-proizvedeniya-5-6-kl">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/09/plan-analiza-epizoda-literaturnogo-proizvedeniya-5-6-kl</a>
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя.	1	<a href="http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-rasputin.html">http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-rasputin.html</a>
<b><i>А. П. Платонов 1 час</i></b>			
47	А. П. Платонов. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей.	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-rasputin.html#gl74">http://dennimm.narod.ru/6-rasputin.html#gl74</a>
48	<b>Повторение и закрепление изученного</b>	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-rasputin2.html#gl75">http://dennimm.narod.ru/6-rasputin2.html#gl75</a>
49	<b>Р.Р. Сочинение «Что такое хорошо?»</b>	1	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-rasputin2.html#gl76">http://dennimm.narod.ru/6-rasputin2.html#gl76</a>
<b>6. Литература второй половины 20 века 7 ч+( 1 ч резерв + 1 ч Р.р)</b>			
<b><i>В. М. Шукшин 1 час</i></b>			
50	В.М.Шукшин «Чудики»	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LntSvjowg7_g">https://www.youtube.com/watch?v=LntSvjowg7_g</a>
<b><i>Стихотворения поэтов 20 века 2 часа</i></b>			
51-52	Стихотворения разных поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин,	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cXvEUEj6Rtk">https://www.youtube.com/watch?v=cXvEUEj6Rtk</a>

	Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий. Человек и природа.		
<b>Произведения отечественных прозаиков 2 часа</b>			
53-54	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы в рассказе.	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cXvEUej6Rtk">https://www.youtube.com/watch?v=cXvEUej6Rtk</a>
<b>Тема взаимоотношений поколений, становления человека 2 часа</b>			
55	Е. И. Носов. «Кукла». (Акимыч) Сила внутренней, духовной красоты человека. Нравственные проблемы в рассказе.	1	<a href="http://www.staroradio.ru/audio/9061">http://www.staroradio.ru/audio/9061</a>
56	Е. И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/665787">https://urok.1sept.ru/articles/665787</a>
57	<b>Повторение и закрепление прочитанного</b>	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4KajlZLmGGE">https://www.youtube.com/watch?v=4KajlZLmGGE</a>
58	<b>Р.Р Сочинение-рассуждение «Что такое совесть?»</b>	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4KajlZLmGGE">https://www.youtube.com/watch?v=4KajlZLmGGE</a>
<b>7.Зарубежная литература 7 ч+( 1 ч резерв + 2 ч К.Р)</b>			
59	Р. Бёрнс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.	1	<a href="http://hallenna.narod.ru/svift_levidov.html">http://hallenna.narod.ru/svift_levidov.html</a>
60	Дж. Байрон. «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона.	1	<a href="https://nlr.ru/elibrary/RA4953/puteshestvie-gullivera">https://nlr.ru/elibrary/RA4953/puteshestvie-gullivera</a>
61	Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.	1	<a href="http://hallenna.narod.ru/vern.html">http://hallenna.narod.ru/vern.html</a>
62	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-viktorini-zhyul-vern-po-knigedeti-kapitana-granta-klass-2875860.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-viktorini-zhyul-vern-po-knigedeti-kapitana-granta-klass-2875860.html</a>

63	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotka-uroka-po-literature-zhyul-vern-deti-kapitana-granta.html">https://videouroki.net/razrabotka-uroka-po-literature-zhyul-vern-deti-kapitana-granta.html</a>
64-65	Детективная литература.	2	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/654208">https://urok.1sept.ru/articles/654208</a>
66	<b>Повторение</b>	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/654208">https://urok.1sept.ru/articles/654208</a>
67-68	<b>Итоговая контрольная работа за год</b>	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/654208">https://urok.1sept.ru/articles/654208</a>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**  
**8 КЛАСС**  
**68 часов**

№ темы	Тема урока	Кол-во академических часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1. Древнерусская литература 2 ч</b>			
1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>

2	Повесть о шемякином суде.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
<b>2. Литература 18 века 3 ч+(1 ч резерв)</b>			
<i>Д. И. Фонвизин 3 часа</i>			
3	Русская литература XVIII века и ее традиции.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
4	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
5	Урок-практикум «Традиции и новаторство комедии Д. И. Фонвизина “Недоросль”».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>
6	<b>Повторение прочитанного материала</b>	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>
<b>3. Литература первой половины 19 века 19 ч+( 1 ч резерв+1 ч вн.чт+ 1 ч Р.Р)</b>			
<i>А. С. Пушкин 8 часов</i>			
7-8	А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки).	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
9	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ I-II глав).	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
10	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин (разбор III-V глав).	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
11	Пугачев и народ в романе «Капитанская дочка». Разбор VI-VII	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>

	глав.		
12	Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка» на примере VIII-XII глав.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
13	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
14	<b>Р.Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</b>	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
15	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
16	<b>Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).</b>	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
<b><i>М. Ю. Лермонтов 5 часов</i></b>			
17-18	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: тема, идея, сюжет и композиция поэмы. Образ главного героя.	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
19-21	Начальное представление о романтизме. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.	3	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
<b><i>Н. В. Гоголь 6 часов</i></b>			
22-23	Историзм Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
24-25	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>



26-27	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
28	<b>Повторение и закрепление прочитанного</b>	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
<b>4. Литература второй половины 19 века 6ч +(1 ч вн.чт+1 ч Р.Р+ 1 ч Резерв)</b>			
<i>И. С. Тургенев 2 часа</i>			
29-30	И. С. Тургенев «Первая любовь»	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
31	<b>Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.</b>	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
<i>Ф. М. Достоевский 2 часа</i>			
32-33	Ф. М. Достоевский «Бедные люди»	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
<i>Л. Н. Толстой 2 часа</i>			
34-35	Л. Н. Толстой. «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
36	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.</b>	1	
37	<b>Повторение прочитанного материала</b>	1	
<b>5. Литература первой половины 20 века 6 ч+ (1 я Р.Р+ 1 ч резерв)</b>			
<i>М. А. Осоргин 2 часа</i>			

38-39	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
<i>Поэзия первой половины 20 века 1 час</i>			
40	Стихотворения Маяковского.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
41	<b>Р.Р. Сочинение-рассуждение</b>	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
42	<b>Повторение прочитанного материала</b>	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
<i>М. А. Булгаков 3 часа</i>			
43-45	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
<b>6. Литература второй половины 20 века 12 ч + ( 1 ч резерв+ 1 ч Р.Р)</b>			
<i>А. Т. Твардовский 3 часа</i>			
46-47	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»: человек и война.	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
48	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
49	<b>Р.Р. Сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».</b>	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
<i>М. А. Шолохов 2 часа</i>			
50-51	М. А. Шолохов «Судьба человека»	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>

<i>А. И. Солженицын 2 часа</i>			
52-53	А. И. Солженицын «Матрёнин двор»	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
<i>Произведения отечественных прозаиков 2 часа</i>			
54-55	Современные авторы – детям. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница».	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
<i>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков 2 часа</i>			
56-57	Поэты русского зарубежья о Родине.	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
58	<b>Повторение прочитанного материала</b>	1	
<i>Поэзия второй половины 20 века 1 час</i>			
59	<b>К. Симонов. Стихотворения</b>	1	
<b>7.Зарубежная литература 5 часов( 2 часа Р.Речи+ 1 час резерв+ 2 часа К.Р)</b>			
60	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». «Нет повести прекраснее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». «Вечная» тема любви в трагедии.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
61	Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
62	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» – пьеса эпохи классицизма.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
63	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>

64	В. Скотт. «Айвенго» – старые нравы.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
65	<b>Р.Р</b> Сочинение по прочитанным произведениям	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
66	<b>Повторение</b> прочитанного за год	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
67-68	<b>Итоговая контрольная работа</b> за год	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
9 КЛАСС  
102 часа**

№ темы	Тема урока	Кол-во академических часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1.Введение. 1 ч</b>			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
<b>2. Древнерусская литература 3 ч</b>			
2-3	Центральные образы «Слова..»	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Уроки 2,3
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Уроки 2,3
<b>2..Литература 18 века 8 ч</b>			

<b><i>М. В. Ломоносов 2 часа</i></b>			
5	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление..»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 6
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...1747года»	1	<a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
<b><i>Г. Р. Державин 2 часа</i></b>			
7	Г.Р. Державин:жизнь и творчество. Стихотворение«Властителям и судиям»	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р Державина.«Памятник».	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
<b><i>Н. М. Карамзин 2 часа</i></b>			
9	Н.М.Карамзин.«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
10	<b>Р.Р. Написание сочинение «Что такое любовь?»</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
<b>3.Литература первой половины 19 века 54 ч</b>			
<b><i>В. А. Жуковский 3 часа</i></b>			
15	Русские поэты 1 половины XIX века	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
16	В.А.Жуковский.«Светлана». Черты баллады.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 16
17	«Светлана»: образ главной героини.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 17
<b><i>А. С. Грибоедов 11 часов</i></b>			
18	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество драматурга.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>

19	«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
20-21	«Горе от ума»: образ Чацкого	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
22-23	«Горе от ума»: язык комедии	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
24-25	«Горе от ума» в критике	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Уроки 22
26-27	<b>Р.Р. Написание сочинения по комедии «Горе от ума»</b>	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Уроки 23-24
28	<b>Повторение прочитанного</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 25
<b><i>А. С. Пушкин 16 часов</i></b>			
29	Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
30	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии..», «Я Вас любил..»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 28
31	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 29
32	«Бесы», «Два чувства дивно близки нам..»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 30
33	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный..»: самооценка творчества	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
34	«Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>

35	«Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
36	«Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
37	«Евгений Онегин»: главные женские образы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
38	«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
39	«Евгений Онегин»: образ автора	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
40	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
41-42	<b>Р.Р. Сочинение «Что такое дружба»</b>	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
43-44	<b>Повторение и закрепление прочитанного</b>	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
<b><i>М. Ю. Лермонтов 11 часов</i></b>			
45	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Многообразие мотивов, тем, жанров в лирике	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a>
46	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>
47	<b>Вн. Чт. Любовь как страсть, приносящая страдания. «Нищий», «Расстались мы...».</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
48	Тема Родины в лирике поэта «Дума», «Предсказание».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
49	«Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>

50	«Герой нашего времени»: загадки образа Печорина	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 48
51	.«Журнал Печорина»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
52	«Герой нашего времени»: («Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 50
53	«Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
54	«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 52
55	«Герой нашего времени»: оценки критиков	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 53
56-57	<b>Итоговая контрольная работа за первое полугодие. Анализ работы</b>	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
58	<b>Вн.Чт.Данте Алигьери. Слово о поэте.«Божественная комедия».</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
59	<b>Повторение прочитанного</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 55
60-61	<b>Р.Р.Сочинение «Что такое предательство»</b>	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
<b><i>Н. В. Гоголь 8 часов</i></b>			
68-69	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». 1	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 60
70	Система образовпоэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>



71	«Мертвые души»: образы помещиков	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 62
72	«Мертвые души»: образ города	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
73	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 64
74-75	«Мертвые души»: специфика жанра	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
76-77	<b>Р.Р. Сочинение «что такое жадность»</b>	2	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky6.html#g129">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky6.html#g129</a>
<b><i>Отечественная проза первой половины XIX века 2 часа</i></b>			
78-79	Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору) Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало»	2	<a href="http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky5.html#g128">http://dennimm.narod.ru/6-pushkin-dubrovsky5.html#g128</a>
80	<b>Повторение и закрепление прочитанного материала</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/conspect/314925/</a>
81-82	<b>Повторение прочитанного материала</b>	2	<a href="http://www.spbappo.ru">http://www.spbappo.ru</a> <a href="http://www.grammar.ru">http://www.grammar.ru</a>
<b>4. Зарубежная литература 10 ч (+2 часа К.Р+ 4 часа резерв+1 час вн.чт+ 1 час Р.Речи)</b>			
83-84	У.Шекспир. «Гамлет» образ главного героя	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 85
85-86	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
87	<b>Р.Р. Сочинение « Драгоценные книги»</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
88-89	<b>Повторение и закрепление прочитанного</b>	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 90

90	<b>Вн. Чт. Данте «Божественная комедия»</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a> Урок 91
91-93	И.Гете. «Фауст».	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
94-96	Дж Г Байрон Стихотворения «Душа моя мрачна Скорей, певец, скорей! », «Прощание Наполеона» и др Поэма «Па- ломничество Чайльд-Гарольда»	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
97-100	<b>Повторение изученного за год</b>	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
101-102	<b>Итоговая контрольная работа за год. Анализ работы</b>	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>