

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхне-Идинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:
Заместитель директора по ВР
Масленг Г.С.
«1» *Сентябрь* 2023г.

Утверждено приказом
Директора МБОУ «Верхне-
Идинская СОШ» Перминовой
О.А.
№ *95/8* от «*30*» *08* 2023г
протокол педсовета
№ _____ от «____» _____ 2023г



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Круговерть»

Возраст обучающихся: от 8 до 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Мискевич Юлия Сергеевна,
Педагог дополнительного
образования

с.Тихоновка 2023 г.

Пояснительная записка

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

Младший школьный и подростковый период – периоды бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности, самовыражения. В любом возрасте потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на школьном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального и танцевального творчества.

Направленность программы: художественная.

Актуальность

Работая и наблюдая за детьми, выяснилось, что у детей двигательные навыки недостаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность слабая. Поэтому, появилась **актуальная** необходимость в создании программы, которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у детей навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Педагогическая целесообразность

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах.

Цель программы:

- раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства;
- создание условий для самореализации ребёнка в творчестве;
- создание благоприятных условий для укрепления здоровья;
- формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;

- формирование осанки.

Адресат программы: обучающиеся 2-9 классов, возраст от 7 до 16 лет.

Наполняемость группы: от 10 человек

Срок освоения: 1 год

Объем программы: 136 часов

Формы и режим занятий:

Формы занятий: групповая

Занятия проводятся 2 раза в неделю в течении учебного года по 2 часа (продолжительность 40 минут) для 2-4 классов, 5-9.

Виды учебной деятельности:

1. Выполнение упражнений
2. Игровая деятельность
3. Разучивание комбинаций, этюдов, танцев
4. Творческая деятельность

Планируемые результаты:

Воспитанник научится:

1. Выразительно и точно исполнять различные жанры танцевальных произведений.
2. Различать сильные и слабые доли в музыке.
3. Различать размеры 2/4, 3/4.
4. Различать классическую базу (позиции рук, ног, головы, корпуса тела)
5. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.
6. Исполнять народные, эстрадные, балльные элементы танцев.
7. Разовьется профессиональный интерес к искусству.

Воспитанник получит возможность научиться:

1. Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
2. Передавать в движениях характер музыки.
3. Танцевать несколько танцевальных композиций.

Формы и виды контроля:

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: открытый урок, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в межмуниципальном смотре хореографических коллективов с показом танцевального номера.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Круговерть»

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Организационная работа	2	2	
3	Учебно-тренировочная работа			
3.1	Азбука музыкального движения, история	4	2	2
3.2	Тренаж из элементов классического танца	12		12
3.3	Тренаж из элементов народного танца	20		20
3.4	Элементы эстрадного танца	20		20
3.5	Танцевально-ритмическая гимнастика	12		12
3.6	Элементы бального танца	20		20
4	Учебно-творческая работа			
4.1	Постановочная работа	12		12
4.2	Репетиционная работа	26		26
5	Концертная деятельность	6		6
Итого:		136	6	130

Объем и содержание программы

В программе предусмотрены теоретические и практические занятия. Теоретическая часть посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца, бального танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах.

Основные разделы программы: «организационная работа», «учебно-тренировочная работа», «учебно-творческая работа», «концертная деятельность».

Программа разделена на отдельные тематические части. На одном занятии выполняются тренировочные и упражнения, и осуществляется постановочная работа.

Раздел 1. Вводное занятие.

Раздел 2. Организационная работа

Формирование коллектива. Постановка целей, задач в новом учебном году.

Составление расписания работы. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видеоматериалов. Работа с родителями. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.

Раздел 3. Учебно-тренировочная работа

3.1 Азбука музыкального движения

Теория. Музыка и ее выразительные средства. Характер музыки, ритм, темп, высота. Музыкальные акценты. Связь музыки с движением. Танец как вид музыкального искусства. Длительности: целая нота, четверть, восьмая. Динамические оттенки, ритмический рисунок, характер музыкального произведения. Классический танец. Народный танец.

Практика. Прослушивание музыкальных отрывков и определение их характера звучания (плавно, резко). Выполнение движений руками или ногами в этом характере. Определение «тихо», «громко». Движения на носках, прыжки. Различные хлопки под четкую музыку с акцентами. Изменение силы

звука с изменением характера или вида движения. Соединение шагов марша, бега, прыжков в маленькие комбинации на 1, 2 музыкальные фразы. Развитие двигательной памяти, музыкальности и координации движений. Подъем рук с различным характером: плавно, резко, напряженно. Элементы музыкальных игр на разный характер музыки. Упражнения на связь движений с музыкой (по программе предшествующих лет). Подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге. Комбинации на развитие координации. Элементы классического и характерного танцев: простые хлопучки, присядки, растяжки на полу, «мостик», прыжки в различных комбинациях.

3.2. Танцевально-ритмическая гимнастика

Экзерсис на середине: танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); упражнения для головы и шеи (наклоны вперед, назад, к плечам, повороты); упражнения на координацию движений; упражнения на ориентацию в пространстве; прыжки.

Партерная гимнастика: упражнения для стоп, упражнения для выворотности ног, упражнения для спины, упражнения для растяжки, шпагат.

3.3. Тренаж из элементов классического танца.

Разучивание и выполнение экзерсиса у станка с его дальнейшим усложнением (набор движений идет в развитии: меняется темп, позы, добавляются руки и т.д.).

Упражнения на развитие техничности и выносливости у станка и на середине.

Практические занятия предполагают выработку осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, координации движений, развития устойчивости.

Упражнение на отработку элементов классического танца с постепенным усложнением, освоением новых элементов, разучивание танцев из репертуара ансамбля.

Экзерсис на середине: постановка корпуса; изучение позиций ног: 1, 2, 4, 5; изучение позиций рук; plie (по 1 и 2 позиции ног); battment tandu в сторону, прямо; танцевальный шаг; танцевальный бег; боковой галоп; махи вперед, в стороны; «ножницы»; «колесо»; подскоки; grand jete.

Экзерсис у палки: battement tendu 1, 2,5 п. н. крестом; Demiplier и grandplier по 1, 2 п.н.; demi- rond de jambe par terre; Passe par terre; battement tendu jete из 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад; battement frappe; Releve подъем на полупальцы 1,2,5 п.н.; Petit battement на cou-de-pied; battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45; battement releve lend на 45 в сторону, вперед, назад; Grand battement jete в сторону, вперед, назад; Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

3.4. Тренаж из элементов народного танца.

В данном разделе изучаются характерные особенности русского народного танца, украинского народного танца, казачьего, а также их стилизации.

Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.

Положения ног, позиции в народном танце.

Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад, поклоны различных народностей.

Притопы: одинарные, тройные. Перетопы тройные. Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

Дроби: одинарные, двойные, тройные; с продвижением вперед, с поворотом, в сочетании подскоками; дробные ходы, ключ.

Положение головы, манерность различных народностей (русские, украинцы, казаки и т.д.)

Хлопушки (мужские): тройная с притопом, по голенищу, по ноге сзади, повороты с хлопучками, в чередовании с шагами, перескоки с хлопучками, ключ.

Упражнения у станка.

Упражнения по диагонали: подскоки, галопы, шаги, бег.

Основные элементы народного танца: переменный ход, гармошка, ковырялочка, трилистник, притопы и т.д.

Танцевальные элементы различных народностей.

3.5. Элементы эстрадного танца.

Разучивание отдельных музыкальных постановок к event-мероприятиям.

3.6. Элементы бального танца

Разучивания комбинация от простого к сложному таких танцев, как вальс, самба, ча-ча-ча, джайв.

Раздел 4. Учебно-творческая работа

Постановочная работа и репетиции выступлений, подготовка к фестивалям и конкурсам.

Раздел 5. Концертная деятельность

Концертные выступления. Участие в конкурсах и фестивалях.

Тематическое планирование

№	Раздел/тема	Количество часов				Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	Дата план	Дата факт	
1.	Вводное занятие	2	-			
2.	Организационная работа	2	-			
3.	Азбука музыкального движения, история	2	2			
	1.1. Танец как вид музыкального искусства	2	-			

	1.2. Характер музыки, акценты музыки	-	2			Тест
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	-	12			
	1.1. Танцевальные шаги, танцевальный бег, прыжки	-	4			
	1.2. Упражнения для рук, головы и шеи, упражнения на координацию, упражнения на ориентацию в пространстве	-	2			зачет
	1.3. Партерная гимнастика: стопы, выворотность, спина.	-	2			
	1.4. Партерная гимнастика: упражнения для растяжки	-	2			зачет
5	Тренаж из элементов классического танца	-	12			
	1.1. Постановка корпуса	-	2			
	1.2. Экзерсис у палки	-	4			
	1.3. Экзерсис на середине зала	-	4			
	1.4. Пор де бра	-	2			зачет
6	Постановочная работа	-	4			
7	Репетиционная работа	-	6			
8	Концертная деятельность	-	1			
9	Тренаж из элементов народного танца	-	20			
	1.1. Характерные танцевальные особенности народов	-	4			
	1.2. Танцевальные шаги, бег	-	4			

	1.3. Положения рук, положения ног, поклоны, диагональ	-	4			
	1.4. Притопы, дробы, хлопушки	-	4			
	1.5. Основные элементы	-	4			зачет
10	Постановочная работа	-	4			
11	Репетиционная работа	-	6			
12	Концертная деятельность	-	1			
13	Элементы эстрадного танца	-	20			
	1.1. Разучивание комбинаций	-	6			
	1.2. Разучивание этюда	-	6			
	1.3. Разучивание номера	-	6			
	1.4. Импровизация	-	2			зачет
14	Постановочная работа	-	4			
15	Репетиционная работа	-	6			
16	Концертная деятельность	-	1			
17	Элементы бального танца	-	20			
	1.1. Вальс	-	10			
	1.2. Ча-ча-ча	-	4			

	1.3.Самба	-	4			
	1.4. Джайв	-	2			зачет
18	Постановочная работа	-	4			
19	Репетиционная работа	-	6			
20	Концертная деятельность	-	1			

Условия реализации программы:

Для выполнения учебной программы имеется следующее материально-техническое обеспечение:

- специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками;
- репетиционный зал;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров;
- костюмерная для хранения костюмов.
- учебно-методические пособия;
- видеотчеты об участии ансамбля в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

Методика ведения воспитательной работы в объединении:

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Список литературы

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова – СПб.: 1996.
2. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики / А.С. Белкин. – Екатеринбург: 1999.
3. Блок, Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок – М.: 1986.
4. Бурмистрова, И. Школа танца для юных / И. Бурмистрова, К. Силаева, – СПб.: 2003.
5. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – СПб: Диамант, 1997.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова, – СПб.: «Лань», 2003.
7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера / Р. Захаров – М.: 1954.
8. Захаров, Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: 1983.
9. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая – М.: 1980.
10. Конорова, Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е.В. Конорова. М.: 1953.
11. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М.: «Искусство», 1994.

12. Руднева, С. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / С. Руднева, С. Э. Фиш – СПб: 2000.

13. Смирнова, М.В. Классический танец. Выпуск 3 / М.В. Смирнова. – М.: 1988.

14. Смирнов, М.А. Эмоциональный мир музыки / М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1990.

15. Субботинский, Е.В. Ребенок открывает мир / Е.В. Субботинский. – М.: 1991.