

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Верхне-Идинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании
ШМО:
Руководитель ШМО учителей
начальных классов

Согласована:
Зам. директора по УВР

Вахрушкина М.К.
« 31 » 08 2023г

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Для обучающихся с УУО

(ИН)вариант 2

по учебному предмету
Музыка и Движение

6 класс

на 2023-2024 учебный год

количество часов в неделю – 2

часть УП: инвариантная часть

Разработал учитель

Галичина Н.Н.

Пед.стаж – 20 лет

Образование – высшее

БГУ г.Улан-Удэ

с.Тихоновка

Пояснительная записка.

Учебная программа разработана на основе типовой программы:

- «Обучение детей с умеренной и выраженной умственной отсталостью в 5-9 классах». В 2 ч. Ч.2/сост: Т.Б. Баширова. Иркутский институт повышения квалификации работников образования. - Иркутск – 2011г.

Музыкальное воспитание учащихся с умеренно умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно – педагогической работы. Особенностью уроков «Музыка и движение» является то, что в процессе их организации и проведения решаются задачи как музыкально – эстетического развития, так и коррекционно – развивающие.

Уроки «Музыка и движение» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах деятельности (подпевании, танцах, музицировании, музыкально – дидактических и хороводных играх).

Учитель обучает учащихся разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег, ходьба по кругу, бег и ходьба с предметом, прыжки на месте, кружение и др. Учитель использует на уроках музыкальные игрушки, детские (самодельные) музыкальные инструменты. Учитель стимулирует учащихся к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. Учитель воспитывает у них состояние физической, психической и социальной защищенности. Это является основой социализации детей данной категории.

Цели программы:

создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с отклонениями; создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку; создание условий организации музыкально – образовательной деятельности учащихся. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Коррекционно-учебные задачи.

Образовательные задачи.

-приобщение детей с проблемами в развитии к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетических интересов, потребностей;

-развитие музыкальных способностей учащихся;

-формирование комфортных коррекционно – развивающих условий, способствующих развитию ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности и формированию сильных способов этой деятельности;

- формирование доступных знаний о музыке, о различных видах музыкальной деятельности;
- формирование умения учащихся сосредотачиваться на звуке, звучании голоса учителя;
- формирование и закрепление умений и навыков движения под музыку: ходьба друг за другом, парами, останавливаться, бег, прыжки на двух ногах, качание, кружение вокруг себя и парами, хлопки в ладоши, притопы ногой;
- обучение детей умению различать музыкальные игрушки и их звучание;
- развивать умение различать различный музыкальный ритм;
- развивать и закреплять умения слышать и отмечать в движении смену характера музыки;

Воспитательные задачи программы:

Создание условий для:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействия приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизации творческих способностей.
- формирования положительного эмоционального фона, радости детей, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности;
- воспитания у учащихся умения активного общения в процессе уроков, выработки навыков коммуникации, социальной адаптации;
- воспитания у учащихся физической, психической и социальной защищённости.

Коррекционно-развивающие задачи программы.

Создание условий для:

- развития слухового восприятия, внимания, памяти;
- развития двигательной сферы;
- развитие эмоциональной сферы;
- развития восприятия ритмических структур;
- развития зрительно-моторной координации;
- развития согласованности движений.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки и движения. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

2.Общая характеристика учебного предмета.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Программа по музыке и движению состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Игра на детских музыкальных инструментах», «Инсценирование музыкальных произведений». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание **деструктивных** нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и **внушение**.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—2 произведений. Формирование вокально-хоровых навыков является основным **видом деятельности** в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—2 песни. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 6 до 8 песен.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты обучающихся.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка и движение» относится к образовательной области «Искусство», находится в части федерального компонента (инвариантный компонент).

Продолжительность учебного года:

6 класс – 34 недели.

Урок по учебному предмету проходит два раза в неделю по одному часу.
Продолжительность урока – 40 минут.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценностные ориентиры изучения предмета «Музыка» ограничиваются ценностью истины. При изучении каждой темы, при анализе музыкальных произведений необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей

искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

5. Личностные и предметные результаты освоения предмета «Музыка и движение»

5.1. Академический компонент.

Обучающиеся 6 класса имеют возможность узнать: высокие и низкие, длинные и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (балалайка, ложки, бубен, баян); характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные коллективы (хор, оркестр). Обучающиеся имеют возможность научиться: исполнять простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль, выполнять несложные танцевальные движения.

5.2. Жизненные компетенции.

Содержание учебного материала способствует социализации школьников. Выбор форм, способов, методов и приемов работы на уроках музыки позволяет обучающимся получать следующие умения:

воспринимать целостную картину мира через единство предметного мира и многообразие видов и жанров музыки, понимать особенности музыкального языка разных видов музыкального искусства и их роли в жизни человека и общества;

уважительно относиться к музыке другого народа;

понимать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

понимать место и роль музыки в других искусствах (театре, кино, телевидении);

участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения о музыке;

приходить к единому решению в процессе обсуждения (договариваться), убеждать в верности или неверности исполнения данного музыкального произведения: оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;

давать полный словесный ответ;

употреблять в речи музыкальные термины;

общаться и понимать значимость общения для достижения положительного конечного результата;

сотрудничать и соблюдать правила взаимодействия при вокально-хоровом исполнении;

адекватно оценивать собственные мысли, действия и поведение других людей; работать самостоятельно.

5.3 Предметные результаты.

Достаточный уровень:

Обучающиеся воспринимают музыку, проявляют яркие впечатления, слышат инструментальное сопровождение. Умеют определять характер музыкального произведения (весело-грустно). Повторяют простой ритмический рисунок хлопками в ладоши.

При разучивании песен сравнительно чисто интонируют движение мелодии, запоминают текст, за исключением детей не говорящих.

Выполняют движения в соответствии с характером музыкального произведения. Владеют элементарными приемами игры на шумовых инструментах. Задание выполняют с поддержкой учителя.

Минимальный уровень:

Обучающиеся слушают музыкальное произведение невнимательно, отвлекаются, не всегда могут определить характер.

Интонирование отсутствует, не запоминают текст разучиваемых песен.

Есть желание двигаться под музыку, но при этом нет эмоциональных движений, смены движений под музыкальное сопровождение.

Слабо владеют игрой на шумовых инструментах, в ритм не попадают: бьют в бубен хаотично, беспорядочно.

6. Содержание учебного предмета «Музыка и движение».

Содержание учебного материала программы включает несколько обобщающих тем: пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические, танцевальные упражнения музыка в окружающем мире, оркестровая музыка, музыкально-театрализованное представление. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности обучающихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются в следующих классах с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

Учебный курс по предмету «Музыка и движение» состоит из трёх разделов, каждый из разделов в течение года повторяется. Для достижения учителем поставленных задач, в ходе урока задания детям преподносятся в доступной форме: подбирается соответствующий песенный репертуар, доступный для слушания, подпевания, музыкально-ритмических движений и понимания учащимися. Учитывается быстрая утомляемость детей, их эмоциональная неустойчивость. Учитель переключает внимание учащихся одного вида музыкальной деятельности на другой, например, со слушания и подпевания на ритмические упражнения и музыкальные разминки. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар подбирается в соответствии с возрастом и особенностями психофизического развития учащихся. Уроки по предмету «Музыка и движение» являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

I раздел – «Слушание и пение».

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняя услышанное.

II раздел – «Музыкально-ритмические движения».

Этот раздел урока направлен на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

III раздел – «Игра на музыкальных инструментах».

Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память. Способствует выработке координации движений рук, пальцев. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них.

Тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов
1-2	«Скворушка», муз.Чистолева, сл. П.Образцова.	2
3-4	«Осень», муз. Т.Попатенко,сл.М.Ивенсен.	2
5-6	«Березка», муз. Т.Попатенко,сл.Ж.Агажановой.	2
7	«Антошка», муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина	1
8	Муз.- дидактическая игра- «Узнай меня по голосу».	1
9	Муз.- дидактическая игра -«Найди меня».	1
10	«В траве сидел кузнечик», муз. В.Шаинского.	1
11-12	«В зоопарке», муз.А.Островского, сл. З.Петровой.	2
13-14	«Почему медведь зимой спит», муз. Л.Книппера, сл. А.Коваленкова.	2
15-16	«Как на тоненький ледок», русская народная мелодия.	2
17-18	«Ёлочка», муз Л.Бекман, сл., Р.Кудашевой	2
19-20	«В хороводе были мы», р.н.п	2
21-22	«Новогодняя полька», муз. Т.Попатенко, сл. Г.Ладонщиковой.	2
23	Детские песни для мамочки.	1
24	Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка», муз. И.Арсева.«Как на тоненький ледок», русская народная мел.	1
25	Песни о войне	1
26	«Пойду ль я, выйду ль я»,р.н.п. «Дружат дети всей земли», муз. Л.Львова – Компанейца, сл. В.Викторова.	1
27	«Если добрый Ты» (Песня кота Леопольда).	1
28	«Ладушки», р.н.п.	1
29	Музыкальная сказка «Петя и волк», муз.С.Прокофьева.	1
30	«Неваляшки», муз. З.Левитиной, сл. З.Петровой.	1
31	«Приключения Буратино»- «Мальвина», «Буратино», «Пьеро»	1
32,33,34	Повторение пройденного.	3
итого		68

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред. Л.Б.Баряевой, СПб, ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011г.
2. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб., КАРО, 2007г.
3. «Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б.Баряевой, И.Б.Вечкановой. СПб, КАРО, 2009г.