

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Верхне- Идинская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
решением ШМО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от « 29 » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Вахрушкина М.К.
« 30 » 08 2024 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
Литература
10 -11 классы

Срок освоения программы: 10 класс-2 года, 11 класс-1 год
Количество часов в неделю: 10 класс- 3 часа, 11 класс-3 часа
Часть УП: обязательная часть

Разработал учитель русского языка
и литературы Канурина Ю.В.
Педстаж: 25 лет
Образование: высшее, ИГУ,
г.Иркутск, 2007 г.,
факультет филологии,
филолог-преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза». И.А. Гончаров. Роман «Обломов». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).

Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент»,

«Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса, Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору).
Например,

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»;

К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов

«Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например,

Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России

в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное

отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, трудовых, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную

исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь перенести знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё

право и
право других на ошибки в дискуссиях
на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова

«Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М.

Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого

«Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева

«Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова

К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической

функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной

переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного

восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и

«вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **11 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности

заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое,

общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС
102 часа**

№ п/п	Раздел. Тема урока	Количество часов	ЭОР
Обобщающее повторение		5	
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение. «Слово о полку Игореве».	1	http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-turgenev.html
2	Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	https://www.youtube.com/watch?v=1dsvMH8qn6g
3	Стихотворения и баллады В.А. Жуковского.	1	https://easyen.ru/load/literatura/9_klass/m_p_rezentacija_k_uroku_po_teme_v_a_zhukovskij_ballady/156-1-0-81861
4	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	https://uchitelya.com/literatura/41407-prezentaciya-komediya-asgriboedova-gore-ot-uma-analiz-9-klass.html
5	Произведения А.С. Пушкина(стихотворения, романы«Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»).	1	https://www.youtube.com/watch?v=OTmmSa3mQA4
6	Проект.	1	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века			
А.Н.Островский		4	
7	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1	http://dennimm.narod.ru/6-portret-v-literature.html#g132 https://learningapps.org/view2821780
8	Идейно- художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы.	1	http://dennimm.narod.ru/6-portret-v-literature.html#g132 https://learningapps.org/view2821780
9	Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.	1	http://dennimm.narod.ru/6-leskov4.html#g145
10	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	http://dennimm.narod.ru/6-leskov2.html#g143 https://learningapps.org/view3009455
11	Повторение изученного.	1	
И.А.Гончаров		5	
12	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные	1	http://dennimm.narod.ru

	этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.		u/6-chexov-xameleon.html#g150
13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции.	1	
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц.	1	http://dennimm.narod.ru/6-chexov-rasskazy.html#g151
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.	1	http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-kuprin.html
16	Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».	1	http://dennimm.narod.ru/6-kuprin.html#g162
17	Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1	http://dennimm.narod.ru/6-blok.html#g165
18	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1	
	И.С.Тургенев	6	
19	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева.	1	http://dennimm.narod.ru/6-zhanr-pesni.html#g183
20	Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа.	1	https://levitansky.ru/poeziya/kinematograf/ya-medlenno-uchilsyazhit/
21	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.	1	https://textarchive.ru/c-2833884.html
22	Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети».	1	http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-turgenev.html#g133
23	Роль эпилога.	1	http://dennimm.narod.ru/6-portret-v-literature.html#g132 https://learningapps.org/view2821780
24	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/01/28/10-klass-urok-diskussiyapolemika-o-glavnom-geroe-romana
25	Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	http://dennimm.narod.ru/6-leskov2.html#g143 https://learningapps.org/view3009455
26	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	
	Ф.И.Тютчев	4	
27	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/11/12/etapy-biografii-i-tvorchestva-fedora-

			ivanovicha-tyutcheva-6
28	Тютчев – поэт- философ.	1	
29	Тема родной природы в лирике поэта.	1	
30	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1	https://uchitelya.com/literatura/6071-prezentaciya-lyubovnaya-lirika-fi-tyutcheva-10-klass.html
31	Внеклассное чтение.		
32	Проект.	1	https://ypok.pф/librariy/fi_tyutchev_stihii_poezii_i_lyubvi_213645.html
	Н.А. Некрасов	5	
33	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.	1	http://dennimm.narod.ru/6-personazh-lit-proizv.html
34	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7072/consp ect/307801/
35	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/main /245910/
36	Многообразие народных типов в галерее персонажей.	1	https://www.youtube.com/watch?v=afTAbTl2QuY
37	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-v-10-klasse-problema-poiska-schastya-v-poeme-na-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horoshho-4341252.html
38	Подготовка к сочинению по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	https://infourok.ru/presentation-podgotovka-k-itogovomu-sochineniyu-po-napravleniyu-komu-na-rusi-zhit-horoshho-11-klass-5450632.html
39	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
40-41	Итоговая контрольная работа за полугодие. Анализ работы.	2	https://uchitelya.com/literatura/211283-zachet-literatury-vtoroy-poloviny-xix-veka-s-otvetami.html

	А.А.Фет	3	
42	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	1	http://dennimm.narod.ru/6-portret-v-literature.html#g132 https://learningapps.org/view2821780
43	Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта.	1	http://dennimm.narod.ru/6-leskov4.html#g145
44	Художественное мастерство А.А. Фета.	1	http://dennimm.narod.ru/6-leskov2.html#g143 https://learningapps.org/view3009455
45	Повторение изученного.	1	
46	Проект.	1	https://uchitelya.com/literatura/18936-prezentaciya-biografiya-afanasiya-feta-10-klass.html
	М.Е. Салтыков-Щедрин	3	
47	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина.	1	http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-kuprin.html
48	Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение.	1	http://dennimm.narod.ru/6-kuprin.html#g162
49	Глава «О корени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)	1	http://dennimm.narod.ru/6-personazh-lit-proizv.html
50	Повторение изученного.	1	
	Ф.М. Достоевский	10	
51	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1	https://www.youtube.com/watch?v=afTAbTl2QuY
52	История создания романа «Преступление и наказание».	1	http://dennimm.narod.ru/6-zhanr-pesni.html#g183
53	Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	1	https://levitansky.ru/poeziya/kinematograf/ya-medlenno-uchilsya-zhit/
54	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1	https://textarchive.ru/c-2833884.html
55	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».	1	https://ppt-online.org/743218
56	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	1	http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-turgenev.html
57	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.	1	http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-turgenev.html#g133
58	Библейские мотивы и образы в произведении.	1	http://dennimm.narod.ru/6-portret-v-literature.html#g132 https://learningapps.org

			/view2821780
59	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.	1	http://dennimm.narod.ru/6-leskov4.html#g145
60	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко- культурное значение романа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/main/
61	Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	http://dennimm.narod.ru/6-leskov2.html#g143 https://learningapps.org/view3009455
62	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	
	Л.Н. Толстой	15	
63	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1	https://uchitelya.com/literatura/12671-prezentaciya-zhizn-i-tvorcheskiy-put-ln-tolstogo.html
64	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.	1	https://vk.com/video-193339395_45623952_2
65	Историческая основа произведения.	1	
66	Нравственные устои и жизнь дворянства.	1	
67	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские.	1	https://ppt-online.org/785521
68	Нравственно- философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.	1	https://www.youtube.com/watch?v=htrdPiEkWiM
69	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	1	https://www.youtube.com/watch?v=3ZJfJairRyM
70	Духовные искания Пьера Безухова.	1	https://uchitelya.com/literatura/14982-prezentaciya-duhovnye-iskaniya-pera-bezuhova-10-klass.html
71	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир».	1	http://dennimm.narod.ru/6-personazh-lit-proizv.html
72	Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа.	1	https://www.youtube.com/watch?v=TZ9HnxIvp78
73	Образы Кутузова и Наполеона.	1	https://www.youtube.com/watch?v=MieERdZN2yk
74	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	https://rutube.ru/video/ae7baa0dbe4ad7e19d0b0d97216c3cbb/
75	Образ Платона Каратаева.	1	https://rutube.ru/video/17c6db2accdbe5e69c

			50512981954881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/conspect/
76	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/conspect/
77	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.	1	https://infourok.ru/urok-konferenciya-na-temu-znachenie-tvorchestva-l-n-tolstogo-v-otechestvennoj-i-mirovoj-kulture-10-klass-7105670.html
78	Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-podgotovka-k-sochineniyu-po-romanu-ln-tolstogo-voyna-i-mir-2588624.html
79	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	
	Н.С. Лесков	2	
80	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя.	1	http://dennimm.narod.ru/6-portret-v-literature.html#g132 https://learningapps.org/view2821780
81	«Очарованный странник».	1	http://dennimm.narod.ru/6-leskov4.html#g145
82-83	Повторение изученного.	2	http://www.literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-belaeva_leskov.html#g149
	А.П. Чехов	8	
84	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя.	1	http://dennimm.narod.ru/6-tolstoj-detstvo.html
85	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	1	http://dennimm.narod.ru/6-tolstoj-detstvo2.html#g154
86	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения.	1	https://videouroki.net/video/64-pesa-vishnyovyj-sad.html
87	Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».	1	https://www.youtube.com/watch?v=kC8lbOQaQil
88	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/main/
89	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/conspect/
90	Художественное мастерство, новаторство Чехова- драматурга.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/conspect/49097/

91	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	1	https://infourok.ru/presentation-po-literature-chehov-i-teatr-2006284.html
92	Повторение изученного.	1	
93-94	Итоговая контрольная работа за год.	2	https://textarchive.ru/c-2833884.html
	Раздел 2. Литература народов России	1	
95	Страницы жизни поэта (Г. Тукая, К. или Хетагурова) и особенности его лирики.	1	http://dennimm.narod.ru/6-blok.html#g165
96	Внеклассное чтение.	1	
97	Проект.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/
	Раздел 3. Зарубежная литература	4	
98	Зарубежная проза второй половины XIX века.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/main/245910/
99	Зарубежная поэзия второй половины XIX века.	1	https://www.youtube.com/watch?v=afTAbTl2QuY
100	Зарубежная драматургия второй половины XIX века.	1	https://www.youtube.com/watch?v=afTAbTl2QuY
101-102	Повторение изученного за год.	2	http://www.openclass.ru/node/451146

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС
102 часа**

№ п/п	Раздел. Тема урока	Количество часов	ЭОР
Раздел 1. Литература конца XIX – начала XX века			
А.И.Куприн		2	
1	Обобщающее повторение.	1	
2	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся».	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
3	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
Л.Н.Андреев		2	
4	Л.Н.Андреев Жизнь и творчество.	1	http://www.spbappo.ru
5	Л.Н.Андреев «Рассказ о семи повешенных».	1	http://www.spbappo.ru
Максим Горький		5	
6-7	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	2	http://www.spbappo.ru
8-9	Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга.	2	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
10	«Три правды» в пьесе Горького «На дне».	1	http://www.spbappo.ru
11-12	Сочинение по творчеству М. Горького.	2	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
13	Подготовка к защите проекта	1	http://www.spbappo.ru
Стихотворения поэтов Серебряного века		2	
14	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	1	http://www.spbappo.ru
15	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru
16-17	Вн.чт. Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	2	http://www.spbappo.ru
Раздел 2. Литература XX века			
И.А. Бунин		3	
18	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др.	1	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru
19	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
20	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1	http://www.spbappo.ru
А.А.Блок		4	
21	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
22	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
23	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
24	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru

В.В.Маяковский		4	
25	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
26	В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др.	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
27	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru
28	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения.	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
29-30	Р.Р. Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Гумилёва.	2	http://www.spbappo.ru
31	Повторение прочитанного материала.	1	http://www.spbappo.ru
С.А.Есенин		3	
32	Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
33	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
34	Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
О.Э.Мандельштам		2	
35	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	http://www.spbappo.ru
36	Стихотворения О.Э. Мандельштама.	1	http://www.spbappo.ru
М.И.Цветаева		2	
37	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	1	http://www.spbappo.ru
38	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1	http://www.spbappo.ru
А.А. Ахматова		4	
39-40	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	2	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
41-42	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	2	http://www.spbappo.ru
43-44	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.	2	
А. Н. Островский «Как закалялась сталь»		2	
45	А.Н.Островский. Знакомство с писателем	1	http://www.spbappo.ru
46	Знакомство с романом «Как закалялась сталь»	1	http://www.spbappo.ru
М.А.Шолохов		4	
47	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
48	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	http://www.spbappo.ru
49	"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова.	1	http://www.spbappo.ru
50	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru
51-52	Р.Р.Сочинение по произведению «Тихий Дон»	2	http://www.spbappo.ru
М.А.Булгаков		4	
53	М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	1	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru
54	Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru

55	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	http://www.spbappo.ru
56	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	http://www.spbappo.ru
57	Подготовка к защите проекта	1	http://www.spbappo.ru
А.П.Платонов		2	
58	А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован"	1	http://www.spbappo.ru
59	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	1	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru
А.Т.Твардовский		3	
60-61	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	2	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
62	Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
Проза о Великой Отечественной войне		3	
63	В.П. Астафьев «Пастух и пастушка». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
64	Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». Человек на войне.	1	
65	Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой». Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.	1	http://www.spbappo.ru
А. А. Фадеев		2	
66	А.А.Фадеев. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
67	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1	
В. А. Богомолв		1	
68	В. А. Богомолв «В августе сорок четвёртого». Мужество и героизм защитников Родины.	1	http://www.spbappo.ru
Поэзия о Великой Отечественной войне		2	
69	Ю.В. Друнина. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	1	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru
70	К.М. Симонов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	1	
Драматургия о Великой Отечественной войне		1	
71	В. С. Розов «Вечно живые»	1	http://www.spbappo.ru
Б. Л. Пастернак		3	
72	Знакомство в поэтом	1	http://www.spbappo.ru
73-74	Б. Л. Пастернак. Произведения	2	http://www.spbappo.ru
А.И.Солженицын		2	
75	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество	1	http://www.spbappo.ru
76	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	http://www.spbappo.ru
77-78	Подготовка к проекту	2	http://www.spbappo.ru
В.М.Шукшин		2	
79	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина.	1	http://www.spbappo.ru

	Своеобразие прозы писателя. «Срезал».		http://www.grammar.ru
80	«Микроскоп». Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.	1	
В.Г.Распутин		2	
81	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество.	1	http://www.spbappo.ru
82	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой».	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
Н.М. Рубцов		2	
83-84	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	2	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
Н.А.Бродский		3	
85	Н.А.Бродский. Жизнь и творчество.	2	http://www.spbappo.ru
86-87	Н.А.Бродский. Его произведения.	1	http://www.spbappo.ru
Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века			
88	В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты).	1	http://www.spbappo.ru
89-90	Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»).	2	http://www.spbappo.ru http://www.grammar.ru
91	Р.Р.Сочинение по прочитанным произведениям	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века			
92	Стихотворения В.С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
93	Стихотворения Е.А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века			
94	А.В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы.	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
Раздел 6. Литература народов России			
95-96	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска»	2	
97-98	Итоговая контрольная работа за год. Анализ работы	2	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
Раздел 7. Зарубежная литература			
99-100	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	2	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
101	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru
102	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	http://www.spbappo.ru http://www.grammar.ru