

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Верхне-Идинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:
Заместитель директора по ВР
Маслен Г.С.
«1» сентября 2023г.

Утверждено приказом
Директора МБОУ «Верхне-
Идинская СОШ»
Перминовой О.А.
№ 9579 от «30» 08 2023г.
протокол педсовета
№ 9579 от «30» 08 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭТИ СЕМЬ НОТ»**

Возраст детей: 7-17лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Биньковская Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

с.Тихоновка 2023 г.

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

.

Направленность программы: художественная.

Актуальность:

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку

Новизна:

Особенность программы «Эти семь нот» в том, что она разработана не только для одарённых детей, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности, но и для

детей, которые просто любят петь. В данных условиях программа кружка - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование устойчивых вокальных умений и навыков детей школьного возраста.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель программы:

Заинтересовать детей музыкальными искусствами, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи программы:

Основные задачи в работе вокального кружка

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, привить навыки сценического поведения.
- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции и органичного единства с формированием младового и метроритмического чувства включает решение **следующих задач:**

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или

стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания.

Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не

позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила формирования певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции.

Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти.

Навык брать дыхание через нос при пении и упражнениях даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономными более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Участники кружка должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. *Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлёнными ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости и напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью и из-

заузости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которой ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и вортус создаётся ощущение присутствия небольшого яблочка;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование отиранных гласных слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимум затрат мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Ответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни – эмоционально переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. *Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного интонационного отношения к песенному материалу следует заранее подбирать процесс разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. *Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременно на начальном и окончательном этапе пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голоса в тембре, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры.*

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подобрать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным

возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетается вокально-технической деятельностью с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ руководителя кружка
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Вся певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Адресат программы:

Обучающиеся с 1 по 11 класс, возраст детей 7-17 лет. Разница в возрасте оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке. Руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Наполняемость группы: 15 человек

Срок освоения: 1 год

Объем программы: 136 часов

Форма обучения: очная

Расписание занятий: 4 раза в неделю по 45 минут

Понедельник 13.00 ч. -13.45 ч., (первая смена)

Вторник 12.00 ч. – 12.45 ч., (вторая смена)

Среда 13.00 ч. -13.45 ч., (первая смена)

Четверг 12.00 ч. – 12.45 ч. (вторая смена)

Виды учебной деятельности:

1. Игровая деятельность (игровой песенный фольклор)
2. Учебная деятельность;
3. Творческая деятельность
4. Артикуляционная гимнастика
5. Интонационно-фонетические упражнения
6. Скороговорки, чистоговорки.
7. Упражнения для распевания
8. Разучивание новых песен.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, кансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответствующего возраста ребенка к его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, количество, качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива в концертах и праздниках села.

Формы и виды контроля:

Участие в школьных мероприятиях, концертах села, в календарных праздниках, выставление оценок.

Диагностика уровня развития певческих умений

Оценки:

«0», «н», «с», «в»

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
3. Умение импровизировать
4. Навыки выразительной дикции

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Эти семь нот»

№	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	2		2
2	Раздел 1. Работа над певческой установкой и дыханием.	4	6	10
3	Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	4	10
4	Раздел 3.	2	8	10

	Работа над дикцией и артикуляцией			
5	Раздел 4. Формирование чувства ансамбля	2	8	10
6	Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	8	10
7	Раздел 6. Разучивание новогодних песен	2	9	11
8	Раздел 7. Разучивание колядок, песен на масленицу	6	10	16
9	Раздел 8. Разучивание песен на 23 февраля и 8 марта	4	15	19
10	Раздел 9. Повторение изученного материала. Разучивание военных песен	2	28	30
11	Раздел 10 Обобщение материала	2	6	8
	Итого	34	102	136

Содержание программы

Введение в программу

На вводных занятиях обсуждается план работы на год, происходит знакомство членов кружка, знакомство с правилами поведения на сцене и в зрительном зале.

Раздел 1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать

согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении:

напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических

ступеней лады), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенно расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одного голоса в пении при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими возрастными возможностями. Также необходимо научить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетается с вокально-технической деятельностью с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Раздел 6. Разучивание новогодних песен

Репетиция песен к новогодним праздникам. Индивидуальные и групповые занятия.

Раздел 7. Разучивание колядок, песен на масленицу

Репетиция зачилок, песенок, колядок и частушек к празднику «Рождество», «Широкая масленица». Индивидуальные и групповые занятия.

Раздел 8. Разучивание песен на 23 февраля и 8 марта

Репетиция песен на праздник, посвященный Дню защитника Отечества и международному женскому Дню. Индивидуальные и групповые занятия.

Раздел 9. Повторение пройденного материала. Разучивание военных песен.

Повторение пройденного материала. Репетиция песен ко Дню победы. Индивидуальные и групповые занятия.

Раздел 10. Обобщение материала.

Подведение итогов по знаниям, полученным учащимися за год.

Тематическое планирование

№	Раздел/тема	Количество часов				
		теория	практика	Дата план	Дата факт	Форма промежуточной аттестации
1.	Введение в программу.	2		4.09 5.09		
2.	Раздел 1. Работа над певческой установкой и дыханием.	4	6			
3.	1.1. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя истоя.		2	06.09 07.09		
4.	1.2. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.		2	11.09 12.09		
5.	1.3. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2		13.09. 14.09.		
6.	1.4. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более		2	18.09 19.09.		

	<p>спокойное, но также активное (медленных).</p> <p>Цезуры, знакомство с навыками и «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).</p>					
7.	1.5. Диагностика уровня развития певческих умений.	2		20.09. 21.09.		Тестирование
8.	Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	4			
9.	2.1. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	2		25.09. 26.09.		
10.	2.2. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).		2	27.09. 28.09.		
11.	2.3. Пение нонлегато и легато.	2		02.10. 03.10.		
12.	2.4. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.		2	04.10. 05.10.		

13.	2.5. Диагностика уровня развития певческих умений.	2		09.10. 10.10.		Вопросно-ответные упражнения
14.	Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	8			
15.	3.1.Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции		2	11.10. 12.10.		
16.	3.2. Тренировать умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту		2	16.10 17.10.		
17.	3.3. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.		2	18.10. 19.10.		
18.	3.4. Быстрое и четкое выговаривание несогласных.		2	23.10. 24.10.		
19.	3.5. Диагностика уровня развития певческих умений.	2		25.10. 26.10.		Викторина
20.	Раздел 4. Формирование чувства ансамбля.	2	8			
21.	4.1. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование)		2	07.11. 08.11.		

	диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).					
22.	4.2. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).		2	09.11. 13.11.		
23.	4.3. Устойчивое интонирование одного голоса в пении при сложном аккомпанементе.		2	14.11. 15.11.		
24.	4.4. Навыки пения двухголосия как компонента. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		2	16.11. 20.11.		
25.	5.5. Диагностика уровня развития певческих умений.	2		21.11. 22.11.		Вопросы-ответы.
26.	Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	8			
27.	5.1. Обучение ребенка пользованию	2		23.11. 27.11.		

	юфонограммой					
28.	5.2. Пение под фонограмму		2	28.11. 29.11.		
29.	5.3. Обучение детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой.		2	30.11. 04.12.		
30.	5.4. Комплекс движений по ритмике.		2	05.12. 06.12.		
31.	5.5. Диагностика уровня развития певческих умений.		2	07.12. 11.12.		Практические упражнения
32.	Раздел 6. Разучивание новогодних песен	2	9			
33.	6.1. Знакомство с новогодним сценарием, раздача ролей. Выбор новогодних песен	2		12.12. 13.12.		
34.	6.2. Индивидуальные и групповые репетиции новогодних песен		7	14.12. 18.12. 19.12. 20.12. 21.12. 25.12. 26.12.		
35.	6.3. Выступление в новогоднем празднике		2	27.12. 28.12.		Участие в новогоднем празднике
36.	Раздел 7. Разучивание колядок, песен на масленицу	6	10			
37.	7.1. Знакомство со сценарием праздников «Коляда», «Широкая масленица»,	2		09.01. 10.01.		

	раздача ролей					
38.	7.2. Выбор песен, зачилок, частушек	2		11.01. 15.01		
39.	7.3. Индивидуальные репетиции песен и групповые репетиции песен для участия в празднике «Широкая масленица»		10	16.01. 17.01. 18.01. 22.01. 23.01. 24.01. 25.01. 29.01. 30.01. 31.01.		
40.	7.4. Викторина «Широкая масленица»	2		01.02. 05.02.		Викторина
41.	Раздел 8. Разучивание песен на 23 февраля и 8 марта	4	15			
42.	8.1. Знакомство со сценарием праздников, посвящённых Дню защитника Отечества и международному женскому Дню. Раздача ролей	2		06.02. 07.02.		
43.	8.2. Выбор песен к праздникам	2		08.02. 12.02.		
44.	8.3. Групповые и индивидуальные репетиции песен к празднику, посвящённого Дню защитника Отечества		5	13.02. 14.02. 15.02. 19.02. 20.02.		
45.	8.4. Участие в празднике, посвящённого Дню защитника Отечества		2	21.02. 22.02.		Генеральная репетиция к празднику

46.	8.5. Групповые и индивидуальные репетиции песен к празднику, посвящённого Международному женскому Дню		6	26.02. 27.02. 28.02. 29.02. 04.03. 05.03.		
47.	8.6. Участие в празднике, посвящённого Международному женскому Дню		2	06.03. 07.03.		Генеральная репетиция к празднику
48.	Раздел 9. Повторение пройденного материала. Разучивание военных песен.	2	28			
49.	9.1. Повторение пройденного материала: Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.		2	11.03. 12.03.		
50.	9.2. Повторение пройденного материала: Дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения.		2	13.03. 14.03.		
51.	9.3. Повторение пройденного материала: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Развивать согласованность артикуляционных органов,		2	18.03. 19.03.		

	которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.					
52.	9.4. Повторение пройденного материала: Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных <u>гласных</u> . Быстрое и четкое выговаривание согласных.		2	20.03. 21.03.		
53.	9.5. Повторение пройденного материала: Выработка активного унисона.		2	01.04. 02.04.		
54.	9.6. Повторение пройденного материала: Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.		2	03.04. 04.04.		
55.	9.7. Повторение пройденного материала: Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.		2	08.04. 09.04		
56.	9.8. Знакомство со сценарием праздника, посвящённого	2		10.04. 11.04		

	Дню победы. Раздача ролей. Выбор песен к празднику					
57.	9.9. Индивидуальные и групповые репетиции песен к празднику «День Победы»		12	15.04. 16.04. 17.04. 18.04. 22.04. 23.04. 24.04. 25.04. 29.04. 30.04. 02.04. 06.04.		
58.	Участие в празднике, посвящённых Дню победы		2	07.05. 08.05.		Генеральная репетиция к празднику
59.	Раздел 10. Обобщение материала	2	6			
60.	10.1.Обобщающие уроки.		6	13.05. 14.05. 15.05. 16.05. 20.05. 21.05.		
61.	10.2. Подведение итогов по знаниям, полученными учащимися за год.	2		22.05. 23.05.		Тестирование

Условия реализации программы

Для проведения теоретических и практических занятий по вокалу необходимо помещение, оборудованное музыкальной и звукоуселительной аппаратурой. Для обеспечения работы кружка должны быть созданы необходимые условия для лекций, репетиций песен, изучения музыкальной аппаратуры.

Материально-техническое и методическое обеспечение

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальные инструменты (фортепиано), компьютер, музыкальные колонки, микрофоны, флешкарты с фонограммами, методические пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Список используемой литературы:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2016 г.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.», 1989 г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997 г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2013 г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М. 1981 г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей» 2018 г.