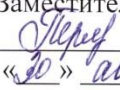


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхне-Идинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
 О.А.Перминова
«30» августа 2021 г.

Утверждено приказом
директора МБОУ «Верхне-
Идинская СОШ»
№ 45/п от 20 августа 2021 г.
протокол педсовета
№ 3 от 20 августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральные постановки на английском языке»**

Возраст детей: от 8 до 16 лет

срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Кравчук Татьяна Владимировна
учитель английского языка

с.Тихоновка, 2021 г.

Пояснительная записка

Театрально-языковой кружок является логическим продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса. Гуманное отношение к ученикам, индивидуальная оценка результатов их деятельности, учет их способностей помогает преодолеть психологический страх говорения и способствует оптимизации процесса мыслеизъявления на английском языке. Восполнение пробелов в обучении происходит через активизацию творческого потенциала ребенка в рамках театрально-языкового кружка.

Направленность программы: художественная.

Актуальность

В настоящее время все более актуальны проблемы гармонизации взаимодействия человека и социальной среды и их подготовки к этому взаимодействию. Поэтому осознание важности такой науки, как социальная педагогика, постепенно входит в области деятельности не только социальных педагогов, но и любого учителя, заинтересованного в успешном процессе социализации своих воспитанников. Между тем в наши дни для реализации профессиональных планов важную роль играет владение иностранным языком. Основная трудность в обучении иностранному языку детей заключается в том, чтобы сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для детей и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

Средством, совмещающим решение этих двух проблем, является применение таких инновационных технологий, как когнитивно-коммуникативные (в частности, проектная деятельность) и сотрудничающие технологии обучения иностранному языку (главным образом, технология драматизации). Такие виды художественной самодеятельности как драматизация и инсценирование очень привлекают детей, отвечая внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию воображения, памяти, внимания, расширяют кругозор и поддерживают интерес к предмету изучения. Дети

знакомятся с культурой, традициями и праздниками англоязычных стран (Великобритании, Америки, Австралии), приобретают общие сведения об этих странах, знакомятся с англоязычной литературой и фольклором. Театральная деятельность на английском языке успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач по предмету.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружного, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Цель программы: формирование у учащихся навыков свободного языкового самовыражения.

Задачи кружка:

- постановка артикуляции;
- формирование, развитие и корректировка фонетических навыков;
- овладение ритмом;
- расширение фоновых знаний по языку;
- воспитание культуры общения;
- формирование у учащихся уважения и интереса к культуре и народу стран изучаемого языка;
- воспитание культуры общения;
- развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, чувств и эмоций школьников.

Адресат программы: обучающиеся среднего школьного возраста 8-16 лет без предварительной подготовки.

Наполняемость группы: не менее 12-15 человек.

Срок освоения: 1 год

Объем программы: 68 часов

Форма обучения: очная

Виды учебной деятельности:

- 1.Выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие

воображения.

2. Игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
3. Чтение, литературно-художественная деятельность;
4. Постановка драматических сценок, спектаклей;
5. Прослушивание и разучивание танцев и песен;
6. Творческая деятельность.

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

Образовательные (предметные): социальное образование личности (освоение социальной культуры, социального мышления и действия, культуры социальных чувств и социальной организации); углубление знаний по предмету, расширение лексического запаса, получение дополнительной лингвострановедческой информации об англоговорящих странах, комплексное применение навыков употребления изучаемых в начальной и средней школе времен английского языка в монологической и диалогической речи учащихся, постановка произношения и отработка фонетических трудностей при драматизации произведений и многие другие цели, ведущие к основной задаче, - используя полученные знания, применять их при общении на иностранном языке, возможность «выхода в речь».

Личностные: к концу обучения в кружке учащиеся знают, что такое театр, чем он отличается от других видов искусства. Знают общие сведения из истории развития театра России и мира.

Умеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации.

Имеют понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Умеют образно мыслить, концентрировать внимание. Приобретают навыки общения с партнером, элементарного актерского мастерства, образного восприятия окружающего мира.

В области английского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения английским языком, улучшается.

Метапредметные:

- развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьника;
- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;

- расширение общего лингвистического кругозора школьника;
- развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер школьника;
- формирование мотивации к изучению иностранного языка.

Формы и виды контроля

Контроль и оценка обучающихся в кружке осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьесы.

Возможно проведение мастер-класса в форме открытого занятия кружка для посещения другими учащимися с целью повышения мотивации изучения английского языка.

Главным видом контроля является спектакль, который проводится один раз в год.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

«Театральные постановки на английском языке»

№	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	4	-	4
2	Раздел 1.Художественное чтение, работа над сценическим голосом, подготовка элементов спектакля	2	8	10
3	Раздел 2.Особенности исполнения ролей в спектакле, этюды на заданную тему	-	8	8
4	Раздел 3.Репетиция элементов спектакля	-	6	6
5	Раздел 4.Пластика движений и выражение эмоций на сцене	-	6	6
6	Раздел 5.Репетиция первого действия спектакля	-	6	6
7	Раздел 6.Словесные действия, движения и музыка	-	12	12
8	Раздел 7.Репетиция спектакля	-	8	8
9	Раздел 8.Выступление в школе	-	1	1
10	Раздел 9.Этюды на заданную тему	-	5	5
11	Раздел 10.Обобщение материала	2	-	2

Содержание программы

Введение в программу

Теория. На вводных занятиях обсуждается план работы на год, происходит знакомство со сценическим искусством и театром в целом.

Раздел 1. Художественное чтение, работа над сценическим голосом, подготовка элементов спектакля

Теория. Понятие основной мысли произведения. Ремарка видение автором актёра.

Изучение поведения героя на сцене, его основные действия. Самостоятельный выбор типа роли в соответствии с желаниями и способностями учащихся.

Практика. Новое прочтение роли. Привнесение неожиданных деталей в образ героя. Формирование нужных интонаций и постановка сценического голоса.

Раздел 2. Особенности исполнения ролей в спектакле, этюды на заданную тему

Практика. Звуковое и интонационное оформление высказывания.

Отработка монолога и диалога. Что труднее: говорить самому с собой или чувствовать партнёра и вести себя с ним на равных? Работа над небольшими этюдами.

Раздел 3. Репетиция элементов спектакля

Практика. Работа над правильным, чётким произношением на сцене.

Раздел 4. Пластика движений и выражение эмоций на сцене

Практика. Детальная отработка некоторых сценических элементов действия для большего раскрепощения учащихся.

Раздел 5. Репетиция первого действия спектакля

Практика. Первое появление на сцене.

Раздел 6. Словесные действия, движения и музыка

Практика. Особенности английского сценического словаря. Репетиции и постановка спектакля. Детальный анализ ошибок и недочётов.

Раздел 7. Репетиция спектакля

Практика. Детальная отработка всех сценических элементов

Раздел 8. Выступление в школе

Представление для зрителей

Раздел 9. Этюды на заданную тему

Практика. Работа над небольшими этюдами.

Раздел 10. Обобщение материала

Подведение итогов по знаниям, полученным учащимися за год.

Тематическое планирование

№	Раздел/тема	Количество часов				
		теория	практика	Дата план	Дата факт	Форма промежуточной аттестации
1.	Введение в программу.	4	-			
	Раздел 1	2	8			
2.	1.1. Подготовительный этап: основные театральные понятия	1	2			
3.	1.2. Понятие основной мысли произведения	1	2			
4.	1.3. Авторский замысел. Ремарки в помощь учащимся.	-	2			
5.	1.4. Формирование нужных интонаций и постановка сценического голоса.	-	2			Зачет по этюдным работам на материале пьесы
	Раздел 2	-	8			
6.	2.1. Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия.	-	2			
7.	2.2. Монолог и диалог на сцене.	-	2			
8.	2.3. Английская фонетика на сцене и вне.	-	2			
9.	2.4. Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	-	2			Зачет по этюдным работам на материале пьесы
	Раздел 3	-	6			
10.	3.1. Интонации и звучание голоса со сцены.	-	2			
11.	3.2. Подготовка к постановке	-	2			

12.	3.3. Формирование правильной речи на сцене.	-	2			Зачет по этюдным работам на материале пьесы
	Раздел 4	-	6			
13.	4.1. Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, и др.)	-	3			
14.	4.2. Детальная отработка некоторых сценических элементов действия	-	3			Зачет по этюдным работам на материале пьесы
	Раздел 5	-	6			
15.	5.1. Подготовка к постановке. Обсуждение.	-	2			
16.	5.2. Новое прочтение роли. Привнесение неожиданных деталей в образ героя. Разучивание ролей.	-	2			
17.	5.3. Отработка монолога и диалога по сценарию.	-	2			Зачет по этюдным работам на материале пьесы
	Раздел 6	-	12			
18.	6.1. Особенности английского сценического словаря.	-	4			
19.	6.2. Работа с хореографией	-	8			Зачет по этюдным работам на материале пьесы
	Раздел 7	-	8			
20.	7.1 Репетиции и постановка спектакля.	-	8			Зачет по этюдным работам на материале пьесы
	Раздел 8	-	1			
21.	8.1.Выступление в школе	-	1			
	Раздел 9	-	5			
22.	9.1. Анализ выступления. Разбор ошибок.	-	2			

23.	9.2. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	-	3			Зачет по этюдным работам на материале пьесы
	Раздел 10	2	-			
24.	10.1. Подведение итогов работы кружка.	2				

Условия реализации программы

Постановка спектакля на английском языке – это трудоемкий, коллективный, творческий процесс, захватывающий различные аспекты знаний и умений как учителя, так и учащихся. Для обеспечения работы театра на английском языке необходимо помещение для изучения лексического и грамматического материала, должны быть созданы условия для говорения, аудирования, письма и чтения. В классе необходимо компьютерное оборудование.

Методическое обеспечение

Для создания достоверности в детских театрализованных постановках существуют подборки дисков (например, серия «Звуки», выпуск 1 «Голоса и шумы окружающего мира: музыка, театр, дети» - 109 звуковых фрагментов: колокола, куранты, гонги, аплодисменты, смех, плач, базары, свисты и т.д. Выпуск 2 «Транспорт, боевые действия» - 92 звуковых фрагмента: железная дорога, метро, трамвай, автомобили, пароходы, мотоциклы, самолеты, вокзал, аэропорт, выстрелы ружей, взрывы и т.д.). Учителю также необходимо иметь подборку аудиокассет с детскими английскими песенками и стишками.

Список литературы, используемой для разработки автором программы

1. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
2. И.В. Вронская. 105 занятий по английскому языку для дошкольников. Пособие для воспитателей детского сада, учителей английского языка и родителей. – Издательство «Каро», С.-П., 2006.
3. Тагирова А.Р. Поурочные разработки по английскому языку к учебному комплексу И.Н. Верещагиной, Т.А.Притыкиной (1-й, 2-ой, 3-й, 4-й год обучения, новая программа М.: Просвещение, 2002-05), - Москва, «Вако», 2005.
4. В.В.Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. – Москва, «Дрофа», 2006.
5. В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2002.
6. Т.О.Трубникова, Ю.С.Шеварихина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
7. Г.Н.Федорова. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средней общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2005.
8. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти» , 2005.